故宮周刊

集史晨碑

元人畫山亭消夏

原藏鍾粹宮、絹本、設色、縱五尺一分、橫二尺七寸五分、原無款識、簽題元人、

參加倫敦中國藝術國際展覽會出品目錄（續）

(三)尋常用品　如盤、鑑、匜等、

(四)樂器　如鐘、鎛、鉦、鐃、鈴、鐸等、

(五)兵器　如戟、戈、矛、劍等、

注　以上一二三各類、舊時總稱爲禮器、與樂器相偶、實未確當、蓋此三類器及樂器、最初皆爲日用所需、其後遂兼爲祭祀及殉葬之用、即兵器亦如此、故無論何類銅器、皆含有用器、禮器、明器三種用途、不能以禮器一名包括之也、

三　銅器之時代

中國銅器之有銘文者、常可藉以證明一確定之時代、就目前所知者、大體可分爲六期、

(一)商器　(約西紀前一〇七〇年以前)

(二)西周器　(約西紀前一〇七〇至七二二年)

(三)春秋器　(約西紀前七二二至四八一年)

(四)戰國器　(約西紀前四八一至二二一年)

（接第二版）

函索即寄

發行所或各地分館接洽爲荷

故宮博物院謹啓

每册定價七角

郵費每期大洋一分

元黃公望富春山居圖卷之四

說明見本刊第四五七期、黃公望小傳、詳見本刊第十六期、

(五)漢器 (約西紀前二〇六年至西紀二二〇年)

(六)漢以後器

商、西周、春秋、三時期、爲銅器時代中最主要者、其間變化較少、然樂器在商時尚未甚發達、鐘鎛一類、當起於西周時、食器之盨、亦西周末年始發見、故單就銅器之進化、有時亦可判別其時代也、

春秋末年及戰國時、銅器之形式、花紋、文字各方面、均有劇烈之變化、其主要原因、則以春秋以前、製銅器者、盡屬於王所居之都會、而春秋以後、各國均有製器、地方特性之發展、遂有各種歧異也、近時有稱此爲「秦式」者誤矣、

漢代銅器歸於素樸簡質、合於實用、漢以後則爲衰落時期、無特殊之風格矣、

四 銅器之地域

除時代不同外、苟銅器之製作地點不同、則其所表現之風格迥異、此種情況、春秋以前、尚未顯著、春秋時齊秦晉楚等國之文化、在銅器中灼然可辨、如烹飪器中之敦、即盡爲齊器、即其顯證、戰國時器變化之繁夥、亦正以銅器產地之推廣耳、

五 中國銅器在藝術上之價值

由藝術眼光以研究中國銅器可分爲四點、

（未完）

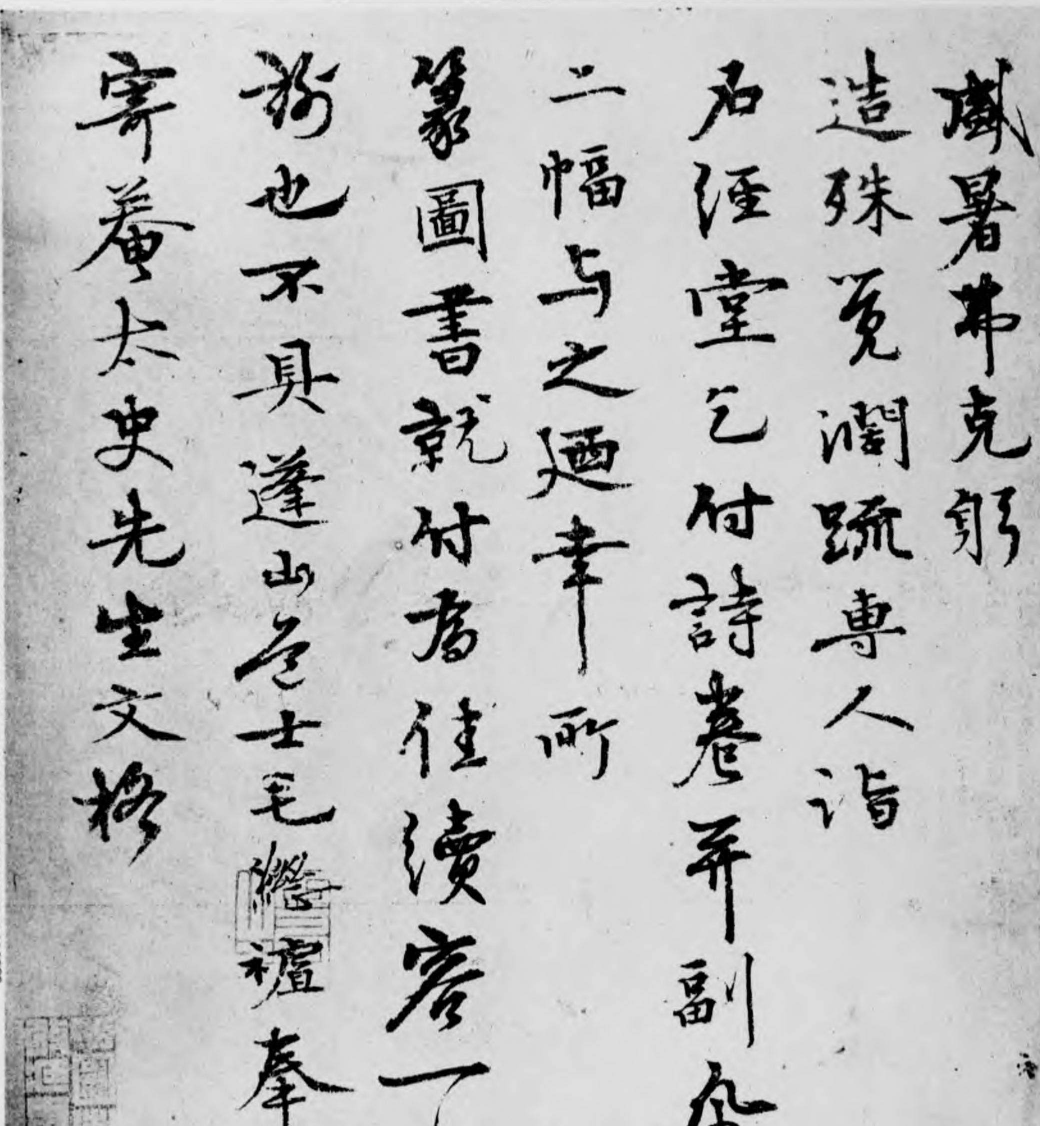
本院新出版物廣告

新出板唐楊昇山水卷廣告 唐楊昇山水卷全幅青綠畫用珂羅版精印卷

碎金

總發行所北平…故宮博物院出版物

元毛繼祖尺牘（元名家尺牘之第十五幅）

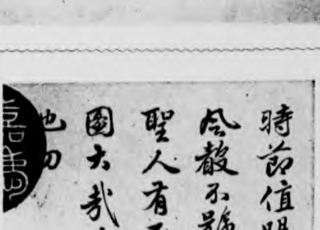

感暑弗克躬
造殊覓瀾疏專人詣
石經堂乞付詩卷并副本
二幅與之迺幸所
蒙圖書就付為佳續寄一
冊也不具　蓬山居士毛繼祖奉啟
寄庵太史先生文榻

石渠寶笈云、第十五幅、毛繼祖尺牘、行書、款上鈐「玉局生」一印、傍有「也園宋氏收藏書畫」一印、幅高八寸、廣六寸九分、
毛繼祖字里行誼待考、

詹東圖玄覽編卷之一（續）

玄覽一（續）

東坡歸去來辭一卷、楷書大如拳、書後敘說為姑蘇定惠寺僧契順書、余一開卷、閱兩行曰、是坡公惠州時書、亭之驚曰、何以知之、曰惠州無兔毫、但以鷄毛為筆、故使轉不能一一如志意、于風骨稍劣耳、然用筆法却精工、亭之大服、乃展後敘、坡謫惠州、時子邁在姑蘇、日夜懷思、不能得父平安報、契順曰、惠州但僻遠嶺南海際、尚是人類所居、非隔人世、何不可至、卽日趨邁作書、逕往惠州見坡、取復書而回、臨別、坡問所欲、曰、無所求、惟願得公墨迹一章、永為寶藏耳、坡遂書歸去來辭、並敘顛末贈之行、國朝姚太師跋云、東坡先生自評其書曰、吾書骨撐肉、肉沒骨、又云、吾書雖未工、自出新意、不踐古人、亦一快哉、今觀先生與僧契順書陶靖節歸去來兮辭、筆法腴密、字畫蒼老、所謂骨撐肉、肉沒骨、自出新意、不踐古人之云、信不妄、太師跋後、又有張雨鄭元祐解縉紳三跋、（未完）


時節值陽復太素開寰區
風散不歸木寒氣非折蘆
聖人有至意末令為妍
圖大哉造化心欲返天
地功
臣觀保敬題

清李世倬畫山水册之十二

說明及觀保小傳、並見本刊第四五〇期、
李世倬小傳、詳見本刊第七十六期、

十七期一册第三十八期、册每册二元五角
期一册第三十九期一册、每册二元五角　故宮第三
是册集趙孟頫十一帖管道昇一帖附入趙雍詩帖以成一門之
蹟茲用柯羅板精印裝成厚册定價從廉每册四元購請從速
審為此書生色不少定價國幣一元七角
上海發售處
上海南京路……德裕里利利文藝公司

御雪豹(續)

第十二齣　枉諫

(淨領老旦小旦外小生四小軍末長班上唱)〔雙勸酒〕　三台位臨、行藏紫集、封章票斛、萬民咱任、惟賴着燮理元勳、這其間萬民下欽、(末白)職事𢌞避、(衆下淨白)下官薛贊、只爲湯惠得此雪豹、因此告病、數月不朝、聖上垂問、下官今早入朝理事謝恩、不想一月間、有些要緊本章、聖上俱已御筆親封、待下官病痊定奪、因此今早在朝房、把這些本章着意勘理、回覆聖上、俱發在該部頒行、方把這些本兒票完之時、又聞提塘官來報說、金兵三路而來、這是沿路口報、還沒有邊關等處蜚札、因此上還未驚動聖上、我想金朝果然動兵、湯惠必然遠出、此地拔去眼中釘、也是一件快事、公務不覺勞頓、歸衙又已晚矣、院子、(末)有、(淨)分付掌燈在書房中、(末)曉得、(丑上唱)

〔前腔〕　慾心頓淫、禍來甚深、失却那金、咱家怎任、只得去謗個讒信、那管他禍起灾侵、(末)計相公回來了、(見介)母舅(淨)、你爲何就回來了(丑)、母舅、你用人差了、(淨)用差了那一個、(丑)前日收留那薛岳、不是什麼窮儒、原來是響馬、(淨)又來、他妻兒俱有在此的、(丑)這是他脫身之計、同外甥押解馬銀三千、今早方行得數里、他就心生一計、說要到村中望一個親人、你在前面六十里望雲亭下等我、外甥不知是計、方到那裏、誰知勾結響馬數十人、先在那裏等候、一見車輛、動手的動手、推車的推車、竟把三千金盡行刼去、外甥拔劍上前追殺、他那裏人多、外甥一人、敵他不過、又親見薛岳混在裏頭、爲此只得飛身回來、報與母舅知道、如今薛岳必然乘夜回家、搬取妻子、望母舅追捕要緊、(淨)唗、有這等事、該死的狗頭、我却錯認了你、院子過來、(末)有(淨)去喚數十名兵丁、各執家伙、去擒拿薛岳夫婦、如走了一人、家丁同罪、(末)嗄、(淨)走來、如拿了、連夜送到和陽王湯府、勘問事實回話、(末)曉得、(下丑)母舅、如今這個小廝呢、(淨)這個、我另自有處、你隨我到書房中商議、(下丑)又是我先來、不然是做鬼臉、(下)

(未完)

郎世寧畫歲寒三友摺扇

原藏乾清宮、扇骨棕竹製、長九寸六分、扇面寬六分、扇面橫寬一尺五寸二分、高五寸四分、泥金紙本、設色畫松竹梅三種、款署臣郎世寧恭畫、鈐印二、「臣世寧」「恭畫」、一面清世宗御書松竹梅歲寒三友銘、鈐璽三、「爲君難」「朝乾夕惕」、「雍正宸翰」、郎世寧小傳、詳見本刊第三期、清世宗名胤禛、聖祖四子、在位十三年、廟號世宗、年號雍正、

清康熙御墨之一

清康熙御墨之二

本院精拓金石拓片第七第八兩次續出

選印宛委別藏四十種　清宮宛委別藏爲阮文達官浙江學政巡撫時呈進原書均爲

阿濟格略明事件之滿文木牌

本刊每期一大張定價